

Sesso forte?

E' agguerrita che le donne lavorano? Esse lo desiderano veramente? E gli uomini che cosa ne pensano? Un sondaggio dell'opinione pubblica su questo argomento ci fornisce risposte contraddittorie. Per quel che concerne il lavoro delle giovani, non tutti d'accordo. Niente di meglio, nel lavoro, hanno il miglior titolo per la vita, acquistano indipendenza; hanno maggiori possibilità di trovare marito che rimanendo a casa. Sul lavoro delle donne sposate le obiezioni sono numerose.

Molte spose preferirebbero, potendo, dedicarsi alla casa e ai propri figli, il che è pur sempre una forma di lavoro, ma più congeniale, esse pensano, alla loro natura. Alcuni mariti preferiscono l'inevitabile domesticità, e sul porta il lavoro in contante, e anche l'eccesso di fatica, in quanto il lavoro d'ufficio non dispensa né la madre, né la padrona di casa, dai suoi obblighi domestici.

Ma io, in questo articolo, vorrei esaminare il caso particolare della donna che lavora col bene e con tal successo, da arrivare a guadagnare più del marito. Come accetta l'uomo una situazione del genere?

La dura: «Non è una novità. Rileggendo i vecchi romanzi, troverete sempre dei cacciatori di dote, dei giovani che hanno come fine di conquistare una donna ricca per vivere, con lei, dei suoi soldi. La principessa reale e le miliardarie americane si offrono un marito brillante come al trattare dell'acquisto di un gioiello prezioso». E' vero, ma l'uomo che si premeva a tal capriccio rimaneva quasi sempre in un celato stato di inferiorità dinanzi alla moglie, e forse non si stimava troppo lui stesso. Certo ci sono degli esempi di principi consorti che seppero diventare dei veri sovrani (il principe Alberto addezza della regina Vittoria), o di mariti di qualche eredità dell'industria o del commercio che col loro lavoro e la loro competenza tecnica divennero capi delle aziende alle quali avevano potuto accedere col matrimonio.

Ma simili accomodamenti diverranno sempre più rari in futuro, perché nessuno al mondo sempre meno «comuni» e grosse ricchezze ereditarie. La forma normale sempre più frequente del nostro problema sarà questa: un uomo, ingegnere o funzionario, ha sposato una ragazza in una giovane donna che, in quel momento, non lavorava. La carriera del marito procede normalmente, senza un successo straordinario ma senza calcoli, procede lentamente, il suo stipendio non aumenta rapidamente. Però il costo della vita aumenta e il bilancio familiare è faticoso. La moglie, che ha gusto e intelligenza, e che soffre di non poter arredare la casa e vestire come le piacerebbe, causa l'angoscia delle entrate, e che vede venir grandi i figli e assieme le loro necessità, si dice: «Perché non cercare di aumentare i nostri esposti? Ho fatto, ma debbono, dei disegni di moda che dei professionisti hanno giudicato eccellenti: ho un vecchio zio che mi aiuterebbe. Voglio tentare la sorte».

Inizia a lavorare, col consenso poco entusiasta del marito, e le va bene, al di là di ogni più rosea previsione. Entro qualche anno, i suoi guadagni sono diventati quelli del marito. Inoltre, mentre lui continua a rimandare un subordine, più o meno importante, essa è libera e non deve render conto a nessuno. Creatrice di moda, arredatrice, antiquaria regna sul piccolo reame che sua stessa ha creato, la ditta porta il suo nome che è anche quello del marito. I fornitori, gli impiegati, i clienti la prendono al serio, e lei è la «padrona». Gli appuntamenti sono tanti, numerosi, i suoi compiti così pressanti, che le capita di rientrare molto tardi, più tardi del marito. Qualche sera la reazione di lui quando si renderà conto che la loro vita potrà essere d'ora innanzi organizzata in funzione di lei e non più di lui.

Questa reazione non è casuale. In certe coppie, il marito, uscito avvezzo a dominare da una antica tradizione, soffre di non essere più colui che dirige, che comanda, che provvede ai bisogni dei suoi. Non si sente più capofamiglia. Tutto quel piccolo universo che ha per centro sua moglie, lo irrita un poco. Egli dovrebbe sentire una certa fierezza nel vedere quanto sia potente colui che tempo addietro ha scelto, ma i suoi vecchi istinti si rivoltano. Un sesso non dimentica le qualche anno addietro radicate da millenni. Lo sposo non può chiedere che sua moglie rinunci alla sua professione: essa non accetterebbe mai; e poi la famiglia si è abituata a un nuovo tipo di vita, più dispendioso e non potrebbe più far a meno di quel considerevole aumento. Il marito si rassegna dunque a essere il

padrino di spalla, ma di segni di insubordinazione e di lontananza. E' troppo giusto che, come tutto, giustamente, quando la moglie incontra qualche difficoltà negli affari.

Ma anche la reazione contraria è altrettanto frequente. Il marito, dopo un primo soprassalto di sorpresa, si rassegna, senza eccessivo sforzo, ad essere, in qualche modo, mantenuto dalla moglie. Se il maschio ha il suo orgoglio, ha altresì la sua pigrizia, il gusto a una maggiore agiatezza, i suoi problemi. Dice a se stesso che il mondo è cambiato, che non è vergognoso mettere assieme i propri guadagni, anche se quelli della donna è superiore al suo. «Dopo tutto, si direbbe, se veramente differenti avessero fatto di me un grande imprenditore, mia moglie avrebbe trovato dal tutto naturale godere dei vantaggi di tale situazione. Il destino ha voluto diversamente: lei ha avuto più successo di me: è quindi giusto che io ne approfitti».

Una terza soluzione, molto elegante, fa del marito il socio della moglie. Egli lascia l'ufficio e lavora a casa, nella ditta della moglie. L'amministratore mentre lei ne è l'assistente. E' facilmente pensabile che una donna abbia un talento prodigioso nel creare modelli, nel disegnare, nell'organizzare, ma che non sia altrettanto dotata nel dirigere un numero personale, o nel far quadrare un bilancio. In questo caso, il marito trova il suo posto, un posto onorevole. Lei è il genio, lui l'ordine. Questo consente una serena convivenza, a condizione che il genio non faccia troppo pesare la sua superiorità.

Il compromesso diventa più difficile quando marito e moglie fanno lo stesso mestiere e la donna ha maggior successo. Ho conosciuto famiglie di attori in cui i due sposi, in gioventù, avevano iniziato assieme la carriera ma mentre la moglie aveva raggiunto la gloria, l'uomo era ancora impegnato in ruoli minori. Ciò provocava un notevole inasprimento. Non è mai piacevole essere l'oscurato marito di Madame de Staël o di George Sand, ma immaginate un marito di George Sand che essendo scrittore non avesse avuto alcuna pubblicazione. Essere marito di una grande artista, sembra una cosa estrema e parecchi ci han provato. Molto pochi sono riusciti ad essere una vera e propria «ombra».

Ogni donna, o quasi, ha dei capricci. Per una regina Vittoria, queste grandi Catherine nel mondo del cinema. E' perché, nel caso della regina Vittoria, il principe era ancora impegnato in ruoli minori. Ciò provocava un notevole inasprimento. Non è mai piacevole essere l'oscurato marito di Madame de Staël o di George Sand, ma immaginate un marito di George Sand che essendo scrittore non avesse avuto alcuna pubblicazione. Essere marito di una grande artista, sembra una cosa estrema e parecchi ci han provato. Molto pochi sono riusciti ad essere una vera e propria «ombra».

Il vero amore è un superiore a questi raffronti. «Cioè che è mio è tuo», dice il vero amore. E' il caso mi ha concesso una opportunità: la concedo anche a te. D'altra parte, che importa? La mia fortuna è la tua, perché noi siamo uno. La regina, nei suoi momenti più dolci, non vuol essere altro che una donna, e il Principe Consorte, da parte sua, non vuol essere che uno che ama. In una coppia felice, non possono coesistere né rivalità né contenzione.

André Maurois dell'Académie de France.

Queste reazioni non sono casistiche. In certe coppie, il marito, uscito avvezzo a dominare da una antica tradizione, soffre di non essere più colui che dirige, che comanda, che provvede ai bisogni dei suoi. Non si sente più capofamiglia. Tutto quel piccolo universo che ha per centro sua moglie, lo irrita un poco. Egli dovrebbe sentire una certa fierezza nel vedere quanto sia potente colui che tempo addietro ha scelto, ma i suoi vecchi istinti si rivoltano. Un sesso non dimentica le qualche anno addietro radicate da millenni. Lo sposo non può chiedere che sua moglie rinunci alla sua professione: essa non accetterebbe mai; e poi la famiglia si è abituata a un nuovo tipo di vita, più dispendioso e non potrebbe più far a meno di quel considerevole aumento. Il marito si rassegna dunque a essere il

Cento anni fa nasceva Gemma Bellincioni

SA LO MÈ - 1911

Fu attrice completa, di intelligenza acuta e di spirito moderno - Non si limitò al bel canto ma seppe creare interpretazioni di personaggi vivi e indimenticabili - E' stata una Santuzza celebre, ma il momento supremo della sua carriera lo raggiunse con la «Salomè» di Strauss in cui fu anche danzatrice di grande fascino

Il 1911 fu per Torino un anno lieto per l'arte, anche se fu un anno di guerra, quello di Libia. O'ra l'Espresso, il cui 1° numero era molto fiero e dalla quale uscivano cose raffinate, come quelle di concerti sinfonici, quali l'Associazione Sinfonica di Beethoven, diretta da Arturo Toscanini. Torino era allora una città straordinariamente musicale, aperta a tutte le novità importanti, anzi a un vero rinnovamento, ma l'istinto alla fine dell'Ottocento; qui si stampavano le riviste musicali più importanti, qui

combatterono le loro battaglie le critiche importanti, come De Sanctis. Poiché l'industria della musica leggera non era ancora nata, i teatri d'opera erano sempre affollati di ogni cosa di persona. Il Teatro Regio era in piena attività e riusciva ad occuparsi di opere nuove, inconnute, ma sempre quelle di Wagner e di Strauss. In quell'anno 1911 si deve appiattare al Regio la Salomè di Riccardo Strauss, opera folta del giovane di Oscar Wilde. Interpreti: Gemma Bellincioni. La Bellincioni aveva allora 47 anni, ma per

la bellezza del volto rimasta invariata e per la spietata eleganza della persona, poteva benissimo impersonare la figlia della lussuosa Brodské che, piena d'odio per il predicatore Giovanni Battista, il quale condannava la sua inestinguibile passione per il cognato Frode Antipa, indusse la giovanissima Salomè a chiedere al Tetrarca, come compone delle sue danze che l'avevano entusiasmato e acceso al desiderio, la testa del giovane di Oscar Wilde. Interpreti: Gemma Bellincioni. La Bellincioni aveva allora 47 anni, ma per

la bellezza del volto rimasta invariata e per la spietata eleganza della persona, poteva benissimo impersonare la figlia della lussuosa Brodské che, piena d'odio per il predicatore Giovanni Battista, il quale condannava la sua inestinguibile passione per il cognato Frode Antipa, indusse la giovanissima Salomè a chiedere al Tetrarca, come compone delle sue danze che l'avevano entusiasmato e acceso al desiderio, la testa del giovane di Oscar Wilde. Interpreti: Gemma Bellincioni. La Bellincioni aveva allora 47 anni, ma per

la bellezza del volto rimasta invariata e per la spietata eleganza della persona, poteva benissimo impersonare la figlia della lussuosa Brodské che, piena d'odio per il predicatore Giovanni Battista, il quale condannava la sua inestinguibile passione per il cognato Frode Antipa, indusse la giovanissima Salomè a chiedere al Tetrarca, come compone delle sue danze che l'avevano entusiasmato e acceso al desiderio, la testa del giovane di Oscar Wilde. Interpreti: Gemma Bellincioni. La Bellincioni aveva allora 47 anni, ma per

la bellezza del volto rimasta invariata e per la spietata eleganza della persona, poteva benissimo impersonare la figlia della lussuosa Brodské che, piena d'odio per il predicatore Giovanni Battista, il quale condannava la sua inestinguibile passione per il cognato Frode Antipa, indusse la giovanissima Salomè a chiedere al Tetrarca, come compone delle sue danze che l'avevano entusiasmato e acceso al desiderio, la testa del giovane di Oscar Wilde. Interpreti: Gemma Bellincioni. La Bellincioni aveva allora 47 anni, ma per

La giovane figlia dell'ex re Umberto



Maria Beatrice di Savoia dalla quale sarà annunciato il fidanzamento con Jacques di Borbone-Orléans (Telef.)

Un'annata di matrimoni in casa del conte di Parigi

Maria Beatrice di Savoia fidanzata con Jacques di Borbone-Orléans?

Si dà per sicuro l'imminente annuncio - Il fratello gemello del fidanzato a sua volta sta per dar notizia delle prossime nozze con Margherita di Romania, figlia dell'ex re Michele

Un'annata di matrimoni

Parigi, martedì sera. Mentre nella residenza del Conte di Parigi, a Louveciennes, sono cominciati i preparativi in vista delle nozze di Anna di Francia con il principe Carlo di Borbone-Sicilia, nell'entourage del pretendente al trono di Spagna si dà per certo che nel prossimo futuro il segretario personale del Conte di Parigi darà l'annuncio di un duplice fidanzamento: quello dei principi Jacques e Michel d'Orléans.

I due principi, che sono zعمelli ed hanno ventitré anni, sono i fratelli gemelli dell'infelice Enrico di Borbone-Orléans. Come di Parigi, ha avuto dal suo fidanzamento matrimoniale.

Jacques è ufficiale in cavalleria (naturalmente non più dotato di cavalli, ma di carri armati) mentre Michel

frequenta l'Università con molto successo tanto che in famiglia si ritiene che terminati gli studi universitari continuerà a dedicarsi ad attività culturali e professionali.

Secondo fonti molto vicine alla famiglia del Conte di Parigi, Jacques di Borbone-Orléans si è fidanzato ufficialmente con la più bella delle principesse ancora disponibili sul ricco mercato del settore, cioè con Maria Beatrice di Savoia, ultimogenita dell'ex re d'Italia e di Maria José del Belgio. Lo stesso fonte sottolinea che fino a qualche mese fa la giovane e bella principessa aveva un fido piuttosto intenso con un giovane della borghesia «borghese» italiana che ormai la cosa è finita anche se fra i due giovani è rimasta una cordiale amicizia.

Michel, invece, si è fidanzato con la giovanissima Mar-

gherita di Romania, figlia dell'ex re Michele e dopo essere stato costretto alla abdicazione dal comunismo che si erano impadroniti del potere nel suo paese, sposò la principessa Anna di Borbone-Orléans, principessa di Savoia e Portogallo, con i quali cantanti Bianca Dandolo e Gayer, cantò nella Linda, nella Lucia, nel Rigoletto. Brava, certamente, ma quella opera non le era mai venuta. La Bellincioni, in realtà, era stata troppo presa da una vita matrimoniale per poterlo ad andare con loro.

Gia difficile in tutto della vita matrimoniale, per lo meno, la sua vita matrimoniale era stata troppo presa da una vita matrimoniale per poterlo ad andare con loro.

La Bellincioni, in realtà, era stata troppo presa da una vita matrimoniale per poterlo ad andare con loro.

La Bellincioni, in realtà, era stata troppo presa da una vita matrimoniale per poterlo ad andare con loro.



I fratelli Jacques (a sinistra) e Michel di Borbone-Orléans nel loro studio a Parigi (Telefoto)

Einaudi

Novembre 1964

M. Valerio Marziale EPIGRAMMI

Versione di Guido Caracciolo. Con un saggio di Cosimo Marziale, a. 1.000. 114 p., pp. 12-13. Rilegato L. 600.

Tutti gli epigrammi di Marziale in una traduzione con testo a fronte che restituisce alla satira del poeta la sua pungente attualità.

Tre volumi della «Collezione di poesia»

Isidoro Nieve QUADERNO DI TRADUZIONI A cura di Einaudi, pp. 228. L. 800.

Samuel Taylor Coleridge LA BALLATA DELL'ALBERGO MARINARO Traduzione di Claudio Gatti, curatore di Einaudi, pp. 60. L. 350.

Carlo Porta RITMO ESEMPI ANTICHI pp. 124. L. 350.



Carlo Porta

IL CACCIATORE

«Supponiamo» pp. 100. R. L. 1.000.

Il romanzo più richiesto dai lettori per la sua limpida e narrativa è anche il più discusso dalla critica per la complessità dell'impegno letterario.

Roberto Battaglia

STORIA DELLA

RESISTENZA ITALIANA

«Biblioteca di cultura storica» pp. 624 con 8 cartine fuori testo. R. L. 1.000. L'edizione rivista e largamente ampliata di un'opera fondamentale sugli anni cruciali della nostra storia.

Lamberto Vitali

L'OPERA GRAFICA

DI GIORGIO MORANDI

«L'Espresso» pp. 128 con 131 riproduzioni. Rilegato L. 1.000.

La nuova edizione del catalogo Vitali arricchita della riproduzione di acqueforti scoperte dopo la morte del Maestro e finora inedite.

Giorgio Gullini

ARCHITETTURA

IRANICA

pp. 497 con 264 illustrazioni di cui 14 a colori e con 8 tavole fuori testo. L. 3.500. L'affascinante scoperta di un tesoro architettonico al punto d'incontro tra la civiltà asiatica e il mondo ellenico.

Nella «NUE»

I FIORETTI

DI SAN FRANCESCO

A cura di Guido Caracciolo. Rilegato L. 1.200.

Lev Tolstoj

I QUATTRO LIBRI

DI LETTERA

Traduzione e introduzione di Agostino Villa. Rilegato L. 1.000.

Le fiabe, le poesie e i racconti che Tolstoj scrisse per i ragazzi della scuola di villaggio da lui creata.

Due novità nella collana di libri per ragazzi:

Gianni Rodari

IL LIBRO

DEGLI ERRORI

Illustrazioni di Bruno Munari. Rilegato L. 1.000.

Una divertente giostra nel mondo delle correzioni a matita rossa e blu.

Augusto Monti

LE STORIE DI PAPA

pp. 100 con 6 tavole e cartine fuori testo. Rilegato L. 1.200.

Cinque «fiabe» dell'autore dei Sansonetti.

Tre testi di teatro rappresentati nella stagione:

Kipphardt, Bei case di J. Robert

Oppenheimer L. 800

Giordano Bruno, Candelario L. 800

Occident, Le baruffe chiozzotte L. 800

Il settimo volume della grande raccolta di poesia classica italiana.

«Parnaso Italiano»

POESIA DEL SEICENTO

A cura di Carlo Marazziti. 1.000 di componimenti. L'edizione più completa e completa. Rilegato L. 1.800.

Einaudi



QUESTO E' IL BICCHIERE CYNAR
A TRE LIVELLI

seltz
long drink



aperitivo
seltz

Cynar
puro

PER SERVIRE A CIASCUNO IL SUO CYNAR AL LIVELLO PREFERITO

Anche Cynar puro si beve nel BICCHIERE CYNAR, ampio, elegante, sicuro, appositamente studiato e realizzato per le esigenze pratiche della vita moderna.

Per bere bene, per offrire come si deve, servite Cynar nel BICCHIERE CYNAR a tre livelli



DIGESTIVO

40 grammi di
CYNAR puro



APERITIVO

40 grammi di
CYNAR +
40 grammi di
seltz



DISSETANTE

40 grammi di
CYNAR +
140 grammi di
seltz

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

ANNUNCI ECONOMICI

Il prezzo di questa inserzione decodifica corrisponde anticipatamente alla Pubblicità Stampa (via Roma 96, Torino) per contanti o bolli, o mediante assegno nel conto corrente postale n. 4/10000 Torino. Sono rimborsati del prodotto del numero delle parole (senza punteggiatura) compilate per la stampa delle inserzioni e della pubblicità, con l'aggiunta del-

la tassa in ragione dell'8% globale. Annulli composti in mezzette, tariffa doppia. Per le inserzioni in data fino al 10/12/84, l'importo del 100%.

Tutti gli annunci vengono pubblicati in « La Stampa » ed in « Stampa Roma ». Non sono ammessi annunci che contengano richieste di denaro o franchigie, né anche solo per la risposta. Coloro che desiderano rimanere ignoti ai lettori possono utilizzare il nostro servizio casella d'indirizzo al posto dell'indirizzo in fr. « Scrivere a Pubblicità Stampa ».

prodotto dell'inserzione annunciata, o essere aggiunto il costo della casella in lire 500 per decade, ed un deposito di lire 500 per il rimborso delle spese di recapito delle corrispondenze a coloro che non possono opporre il ritiro presso i nostri uffici. La « Pubblicità » s. i. a. m. p. s. p. a. è in base al capitolo di concessione di servizio del casellario postale, è considerata a tutti gli effetti unica detentrice della corrispondenza, e nel caso d'indisponibilità l'indirizzo è considerato a tutti gli effetti unico detentore della corrispondenza. Sono da quindi il diritto di verificare la lettera e di incassare soltanto quella corrispondenza inerente agli annunci, non includendo ogni altra for-

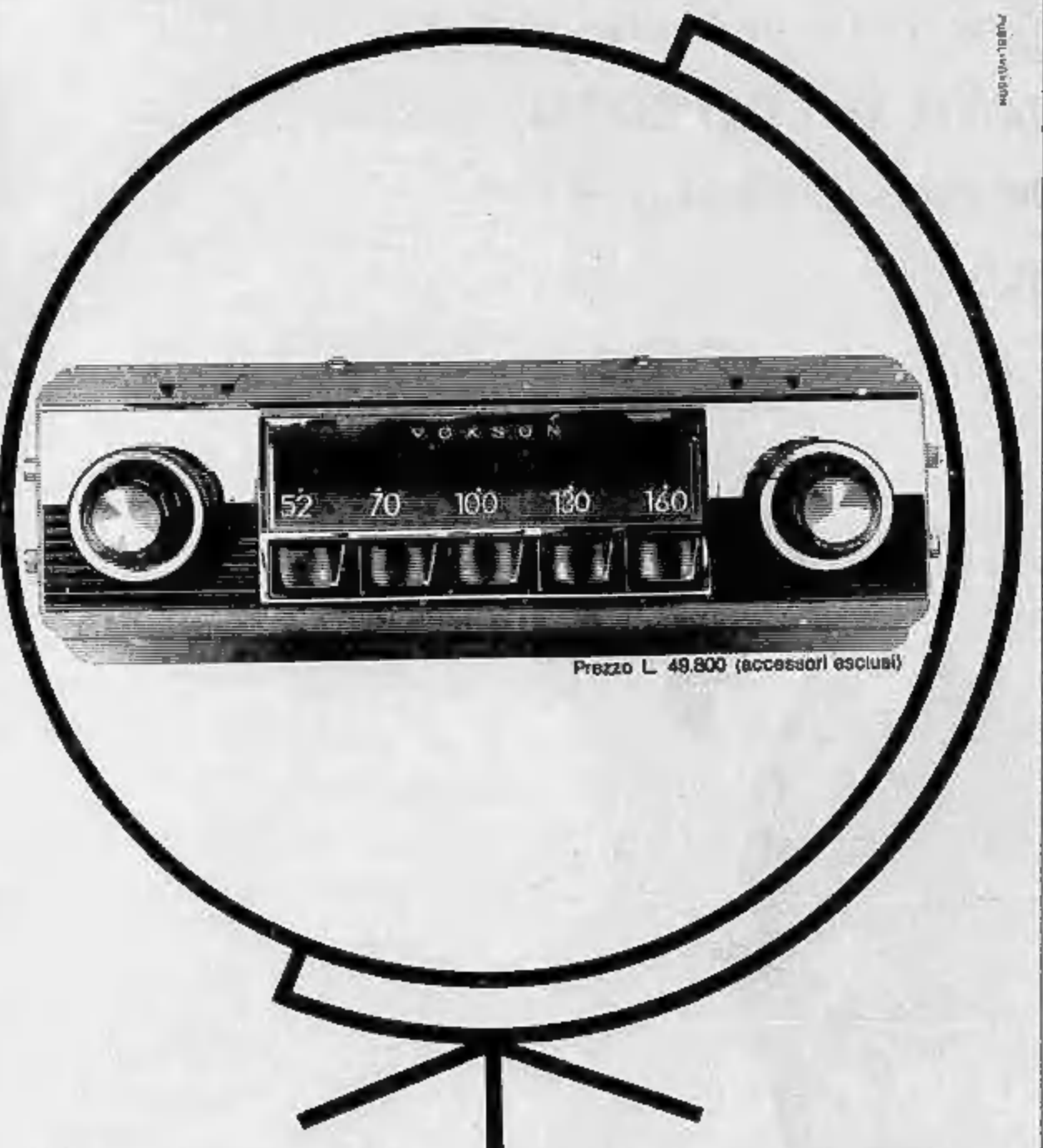
ma di corrispondenza, stampati, circolari o lettere di propaganda. Tutte le lettere indirizzate alle caselle debbono essere inviate per posta e saranno respinte se assicurate o raccomandate. Non si assume nessuna responsabilità per quanto eventualmente allegato alla corrispondenza. Negli annunci matrimoniali è vietata la richiesta di fotografie e nel caso d'indisponibilità l'indirizzo è considerato a tutti gli effetti unico detentore della corrispondenza. Sono da quindi il diritto di verificare la lettera e di incassare soltanto quella corrispondenza inerente agli annunci, non includendo ogni altra for-

COMMERCIALI L. 180 per parola
ALTERNATORI, trasformatori, motori, isolatori, conduttori, Sestini, cavi, Vercelli 68, telefono 851-838.
APPARECCHIATURE elettriche, automi, in olio, olio, vapore, alla base, Lodi, Caltanissetta, 33.
AUTOTRASFORMATORI, trasformatori, motori, alternatori, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
COMPRESSORI per ogni tipo, nuovi, usati, pneumatici, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
MOTORI, alternatori, trasformatori, motori, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
OFFICINA liquida macchine utensili, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.

CERCHI rivendita bene vendendo a basso prezzo. Tel. 788-931.
DI SALVATORE, Unione Sovietica 10, sede drogheria 220.000 giornaliere, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
DI SALVATORE, Unione Sovietica 10, sede drogheria 220.000 giornaliere, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
DI SALVATORE, Unione Sovietica 10, sede drogheria 220.000 giornaliere, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.

MACELLERIA posizione commerciale, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
MACELLERIA posizione commerciale, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
MACELLERIA posizione commerciale, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.

COMPRA - VENDITA ALL'LOCALI e TERR. L. 180 per parola
A.A.A.A.A. AFFARISSIMO zona Vanchiglia vendiamo alloggio camera cucina variati 4.150.000 all'asta contrattato annuale sbloccato 30.000 metri. Tratt. Angeli, Nizza 9.
A.A.A.A. ACQUISTO alloggi contanti, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
A.A. ACQUISTO alloggi contanti, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
A. ARBISOGNAMI oculare alloggio 1-2 camera (contanti). Tel. 419-019.



Prezzo L. 49.800 (accessori esclusi)

**l'autoradio
per tutte
le vetture**
(italiane ed estere)

AUTOTRANS 802/P l'autoradio Voxson tutta transistor, 6 e 12 volt, che consuma pochissima corrente, funziona appena accesa ed ha una voce eccezionale. Cinque tasti permettono l'ascolto immediato di cinque stazioni predisposte. Chi compra Voxson fa un acquisto definitivo.

VOXSON

ARTIGIANATO L. 180 per parola
A. SPRAY lacche, smalti, profumi, d'oro, rosati, lavorazione artigianale, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
AVVOLGIBILI bloccati? Telefonare 623-161, 62-875. Un operaio e a notte dispendiosa. OTB
DECORAZIONI tappezzerie, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
DECORIAMO tappezzerie, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.

A.A. AUTOSOVVENZIONI rapide, prestiti, massima riservatezza, modicità, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
A. PRATICI cercano girone negozio rivendita pane panetteria pasticceria, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
A. 2.000.000 subito rimanente di magazzino case bar ristorante volendo, Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.

A. del Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
A. del Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
A. del Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.

A. del Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
A. del Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
A. del Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.

A. del Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
A. del Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.
A. del Sestini, via Cerna, 2, telefono 481-012.

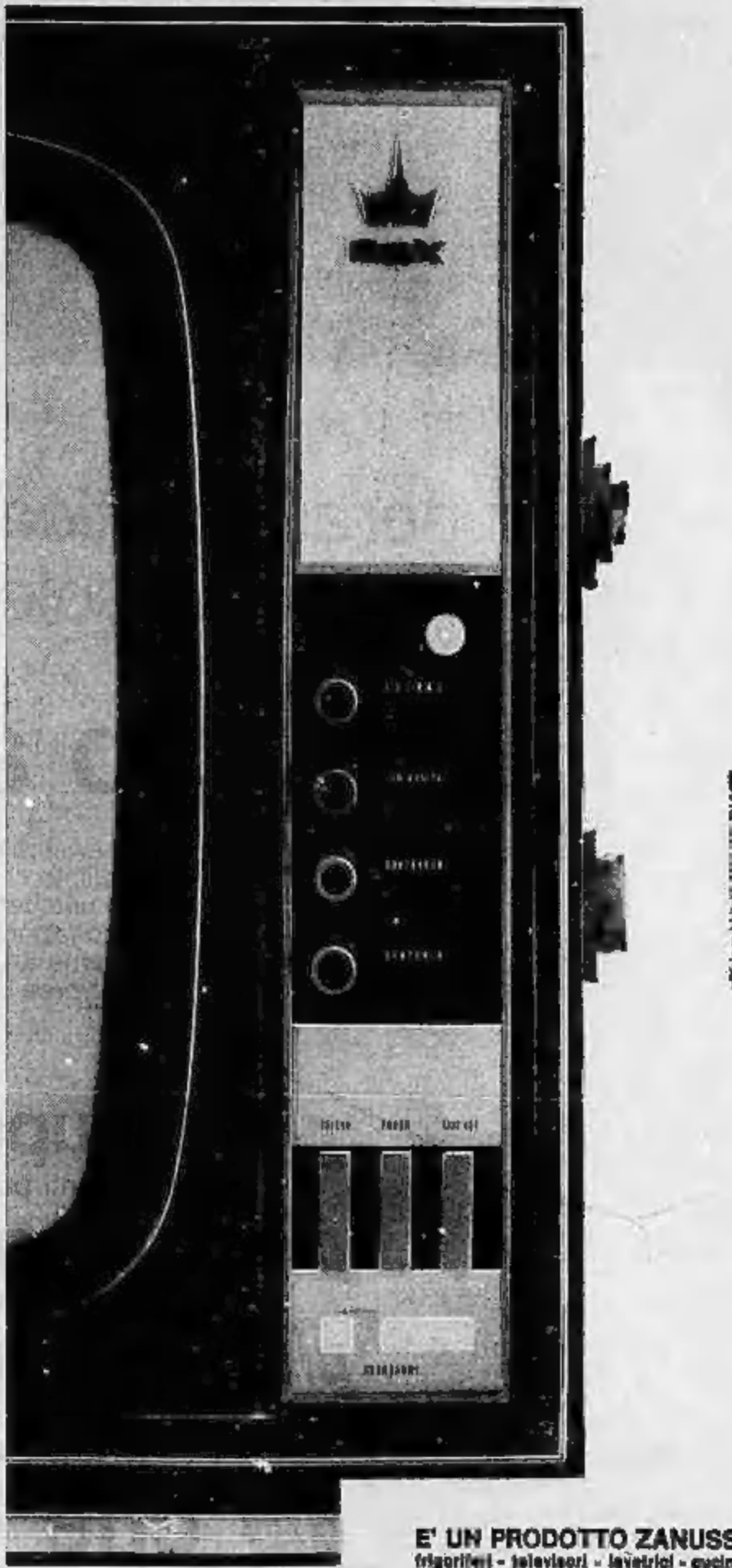
È CHIC VI VESTE CHOC

È "NAILON"
RHODIATOCE

Tutto il meglio è "NAILON"

REX

Ogni prezzo REX è un prezzo giusto, che rappresenta il reale valore del prodotto. Per questo un televisore REX è un acquisto serio.

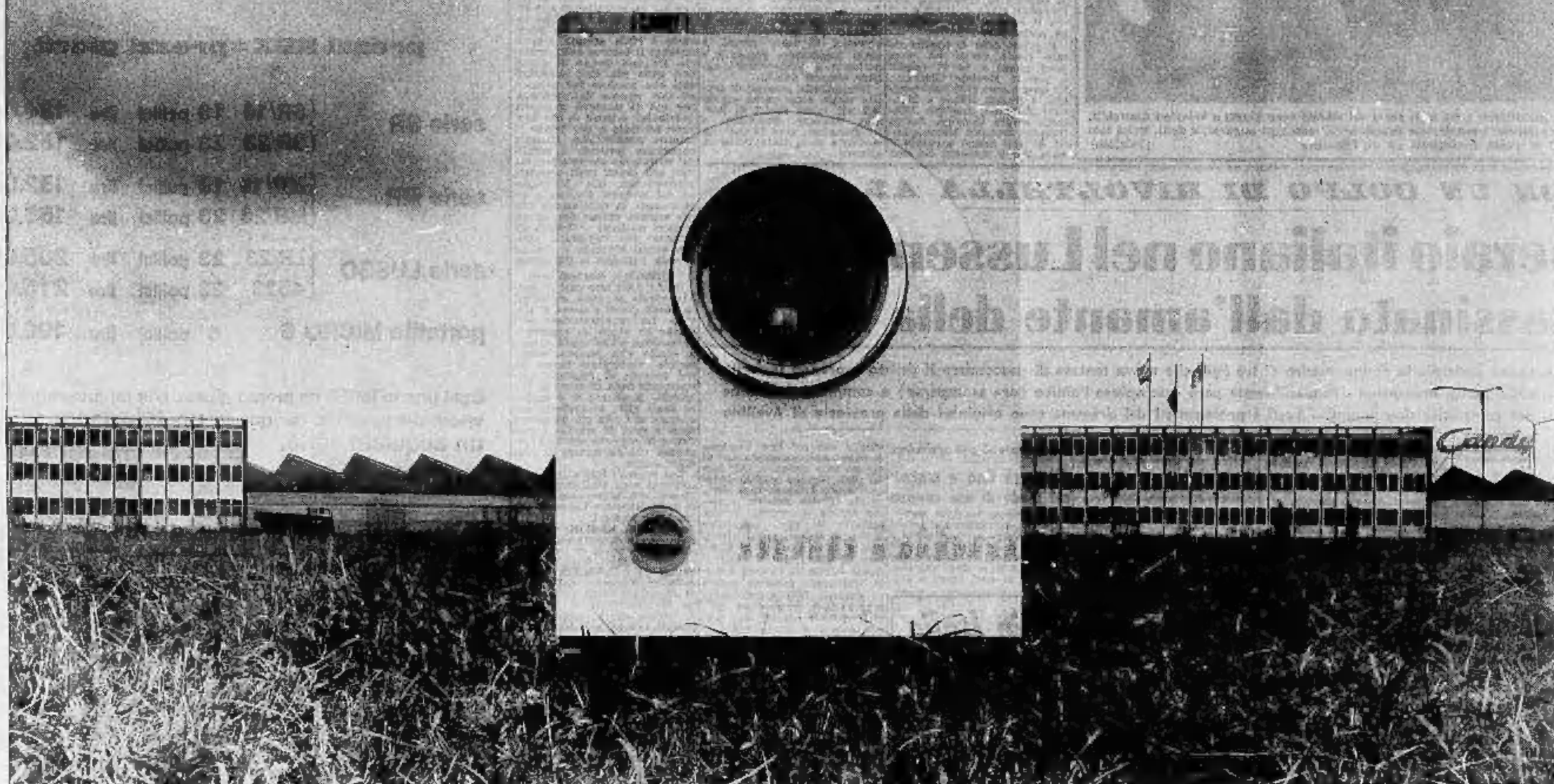


Modelo gráfico ZUMUUS TV 8000

E' UN PRODOTTO ZANUSSI
frigoriferi - televisori - lavatrici - cucine

scatta l'operazione "una superautomatica in ogni caso
dal nuovo complesso industriale una lavatrice "nuova"

Candy super-a-matic



la superautomatica
da—5 chili—a sole

85'000

lire, che vi offre

il lavaggio a temperatura controllata

"Temperatura controllata" vuol dire massima sicurezza sia nel risultato che nel metodo di lavaggio. Risultato sempre sicuro perchè il termostato elimina gli inconvenienti dovuti alle oscillazioni nella temperatura dell'acqua, che varia notevolmente a causa delle stagioni, delle differenti località, delle diverse ore della giornata.

Metodo di lavaggio più sicuro perchè il termostato dà il via all'azione di lavaggio solo quando l'acqua ha raggiunto la temperatura utile; ecco perchè la vostra biancheria è trattata con la maggiore delicatezza possibile. Il "lavaggio a temperatura controllata" - per la sua fondamentale importanza - è adottato dalla Candy su tutti i suoi modelli.

***più* il super-lavaggio per i bucati "difficili"**
(indumenti particolarmente sporchi)

***più* i programmi "lana" e "lava e indossa"**
(con procedimento e temperatura controllati)

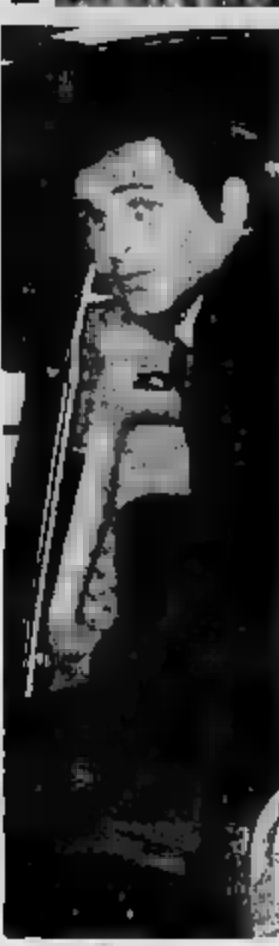
***più* un comodo utilissimo filtro**
(la migliore assicurazione)

per *quel più* che conta ——— contate su Candy

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

Per ragioni di salute

Anthony rinuncia a S...



Il cantante Richard Anthony

MILANO, martedì sera. Richard Anthony ha rinunciato alla sua carriera di cantante di non poter più, per ragioni di salute, per quanto concerne la laringite che lo affligge da tempo. Il cantante, che aveva appena iniziato in Francia, ora, il cantante, si è ritirato dalla vita pubblica. La carriera del cantante è stata interrotta da una laringite che lo affligge da tempo. Il cantante, che aveva appena iniziato in Francia, ora, il cantante, si è ritirato dalla vita pubblica.

STASERA ALLA TV

Il suo ultimo film svedese

Ingrid Bergman deturpata diventa capo di una «gang»

Sul Primo Canale «Senza volto» di Molander - Piccola ribalta con cantanti e attori ■ Edy Campagnoli - Il paese di cui parla l'India

Silveto, alla 21.ª. Primo Canale, Ingrid Bergman, interpretata da Olaf Lagerlund, presenta il primo di una serie di cinque film da lei interpretati. La presentazione avverrà a cadenza settimanale e il film presentato sarà «Senza volto» di regia Gustaf Molander. Ingrid Bergman interpreta una donna che si trasforma in una «gang» di criminali. Il film è tratto da un romanzo di H. C. Andersen.

Il film «Senza volto» di Gustaf Molander, tratto da un romanzo di H. C. Andersen, presenta Ingrid Bergman in un ruolo di donna che si trasforma in una «gang» di criminali. Il film è tratto da un romanzo di H. C. Andersen.

Il film «Senza volto» di Gustaf Molander, tratto da un romanzo di H. C. Andersen, presenta Ingrid Bergman in un ruolo di donna che si trasforma in una «gang» di criminali. Il film è tratto da un romanzo di H. C. Andersen.

Il film «Senza volto» di Gustaf Molander, tratto da un romanzo di H. C. Andersen, presenta Ingrid Bergman in un ruolo di donna che si trasforma in una «gang» di criminali. Il film è tratto da un romanzo di H. C. Andersen.

Jean Seberg ora è bionda



Dopo il film «Sì o all'ultimo respiro» Jean Seberg torna a fianco di Belmondo in «Scappamento aereo», una vicenda brillante in cui l'attrice appare bionda

Tre serate scarlattine alla Pro Cultura femminile

La società «Pro Cultura femminile», che si occupa di iniziative culturali, ha organizzato tre serate dedicate alla letteratura femminile. Le serate saranno tenute presso il teatro «Pro Cultura» e saranno dedicate a scrittrici come Virginia Woolf e Simone de Beauvoir.

Fernandel chiuderà la sua carriera con «Don Chisciotte»

Prima però tornerà sullo schermo in un'altra avventura ■ Don Camillo ambientata a Mosca - Partner: Gino Cervi

MILANO, mercoledì. Fernandel, che si è ritirato dalla carriera cinematografica, tornerà sullo schermo con il film «Don Chisciotte». Il film sarà ambientato a Mosca e Gino Cervi sarà il suo partner.

OGGI SUL VIDEO

- Primo Canale (nazionale)**
 - 17.30: La tv del ragazzo: Giandomenico, il pericolo a...
 - 18.30: Non è mai troppo tardi.
 - 19.15: Telegiornale.
 - 19.30: La tv del ragazzo: Giandomenico, il pericolo a...
 - 20.30: Telegiornale.
 - 21.15: Senza volto, film di Gustaf Molander. Interpreti: Ingrid Bergman, Ton Syberg.
 - 22.10: Piccola ribalta: Rassegne di vincitori di Concor...
 - 23.10: Telegiornale.
- Secondo Canale**
 - 21.15: Telegiornale.
 - 22.15: Verso l'Europa, servizio: nell'immensa...
 - 23.15: Concorde di musica da camera dedicata a Tilde...
 - 23.30: Telegiornale.
- TELEVISIONE SVIZZERA** - Nessuna emittente.
- I PROGRAMMI DI DOMANI**
 - PRIMO CANALE (NAZIONALE)** - Ore 6.30: 14.30: Telegiornale. 17.30: La tv del ragazzo. 18.30: Non è mai troppo tardi. 19.15: Telegiornale. 19.30: La tv del ragazzo. 20.30: Telegiornale. 21.15: Senza volto. 22.10: Piccola ribalta. 23.10: Telegiornale.
 - SECONDO CANALE** - Ore 21.15: Telegiornale. 22.15: Verso l'Europa. 23.15: Concorde di musica da camera. 23.30: Telegiornale.

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

Raiuno, alle 20.25 sul Nazionale
Atteniti al ritmo, alle ore 20 sul Secondo

Il programma di oggi e domani sulla radio include varie trasmissioni musicali e culturali. Per i dettagli, consultare il programma.

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE

Il programma di mercoledì 2 dicembre include varie trasmissioni musicali e culturali. Per i dettagli, consultare il programma.

INTERVENTI TEMPESTIVI ■ NELLA LOTTA CONTRO LA CALVIZIE

NELLA LOTTA CONTRO LA CALVIZIE esistono ottime possibilità di SUCCESSO

Nel corso di un'amichevole conversazione un tricologo di grande esperienza ■ il punto ■ situazione: ■ problema che affligge migliaia ■ migliaia di persone, uomini e donne, che vedono ■ giustificata preoccupazione impoverirsi le loro chiome

Torino, 25 novembre. Se un uomo o una donna perdono capelli in misura superiore a quella del normale rinnovamento della capigliatura, essi saranno colpiti da un fenomeno che si chiama alopecia. Ma il più delle volte il fenomeno si accentua, soprattutto nell'uomo, a danno della fronte, e dà luogo a una situazione che si chiama alopecia androgenetica. Il fenomeno è causato da un'alterazione ormonale che si manifesta con l'aumento della produzione di testosterone. L'alopecia androgenetica si manifesta con la caduta dei capelli, che si verifica in misura sempre maggiore con l'età. Il fenomeno è causato da un'alterazione ormonale che si manifesta con l'aumento della produzione di testosterone.

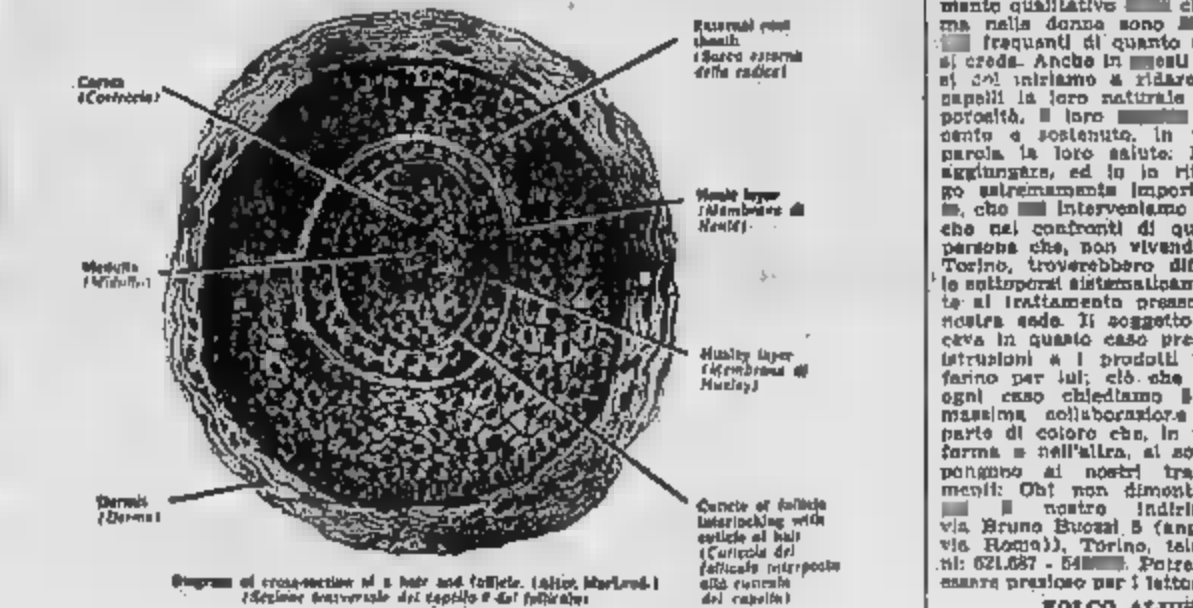


Diagramma di un capello in sezione trasversale. (Fonte: Istituto Nazionale per lo Studio e la Cura delle Dermatiti)

Daniel's istituti per il trattamento dei capelli

TORINO - VIA BRUNO BUOZZI 5 (ang. Via Roma) Tel. 521.687 - 544.759
 MILANO - PIAZZA DIAZ ■ Telefoni 893.896 - 895.823
 ROMA - VIA BARBERINI 86 - Telefoni 462.271 - 462.098
 PALERMO - VIA R. SETTIMO 78 - Telefoni 211.567 - 211.497
 BOLOGNA - VIA CALZOLIERE 1 - Telefono 270.421

Orario: 10.30 - 13.30 / 15 - 20 - Sabato: 10 - 13.30 / 15 - 17

INFORMITALIA ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI, Controlli, Indagini, infedeltà. Esito assicurato. Santa Teresa, ■ - 511-024

ora più che mai...

comprate sicuro

comprate

Marzotto

confessioni tessuti

filati

Adolfo Gallotti

SPORT

Tutta una serie di interessanti confronti

Calcio: parentesi internazionale... per gli azzurri ...per la Juventus

Oggi il raduno a Coverciano - Ancora incerta la formazione che si batterà a Bologna con la Danimarca - Forse Fabbri convocherà un altro attaccante - Si parla del giovane Zigoni



Piovano (a sin.), mediano della Fiorentina, è una delle «novità» del c.t. Fabbri

I bianconeri giocano domani al Comunale con lo Stade Français in una gara valevole per la Coppa Città delle Fiere - Priami: un italiano allenatore all'estero - Conclusa ad Alpiniano la preparazione degli ospiti

Lo Stade Français, che domani affronterà la Juventus al Comunale nel ritorno del secondo turno della Coppa Città delle Fiere, è una squadra senza grossi problemi ma anche senza grandi ambizioni. Il suo allenatore è un oriundo italiano, il capitano Enrico Priami, un uomo che ha conquistato i suoi titoli in Italia, ma che non ha mai vinto in Europa. Il suo stile di gioco è basato sulla difesa, ma non è privo di fantasia. La Juventus, invece, è una squadra che ha ambizioni di vincere in Europa. Il suo allenatore è un italiano, ma che ha lavorato all'estero. La preparazione degli ospiti è conclusa ad Alpiniano.



Priami, diciannovenne portiere dello Stade (Mosca)

La bianconera - dice - è una squadra di notevoli mezzi, ma attualmente riesce a sfruttare al meglio le sue qualità. Il suo stile di gioco è basato sulla difesa, ma non è privo di fantasia. La Juventus, invece, è una squadra che ha ambizioni di vincere in Europa. Il suo allenatore è un italiano, ma che ha lavorato all'estero. La preparazione degli ospiti è conclusa ad Alpiniano.

La bianconera - dice - è una squadra di notevoli mezzi, ma attualmente riesce a sfruttare al meglio le sue qualità. Il suo stile di gioco è basato sulla difesa, ma non è privo di fantasia. La Juventus, invece, è una squadra che ha ambizioni di vincere in Europa. Il suo allenatore è un italiano, ma che ha lavorato all'estero. La preparazione degli ospiti è conclusa ad Alpiniano.

La bianconera - dice - è una squadra di notevoli mezzi, ma attualmente riesce a sfruttare al meglio le sue qualità. Il suo stile di gioco è basato sulla difesa, ma non è privo di fantasia. La Juventus, invece, è una squadra che ha ambizioni di vincere in Europa. Il suo allenatore è un italiano, ma che ha lavorato all'estero. La preparazione degli ospiti è conclusa ad Alpiniano.

La bianconera - dice - è una squadra di notevoli mezzi, ma attualmente riesce a sfruttare al meglio le sue qualità. Il suo stile di gioco è basato sulla difesa, ma non è privo di fantasia. La Juventus, invece, è una squadra che ha ambizioni di vincere in Europa. Il suo allenatore è un italiano, ma che ha lavorato all'estero. La preparazione degli ospiti è conclusa ad Alpiniano.

La bianconera - dice - è una squadra di notevoli mezzi, ma attualmente riesce a sfruttare al meglio le sue qualità. Il suo stile di gioco è basato sulla difesa, ma non è privo di fantasia. La Juventus, invece, è una squadra che ha ambizioni di vincere in Europa. Il suo allenatore è un italiano, ma che ha lavorato all'estero. La preparazione degli ospiti è conclusa ad Alpiniano.

La bianconera - dice - è una squadra di notevoli mezzi, ma attualmente riesce a sfruttare al meglio le sue qualità. Il suo stile di gioco è basato sulla difesa, ma non è privo di fantasia. La Juventus, invece, è una squadra che ha ambizioni di vincere in Europa. Il suo allenatore è un italiano, ma che ha lavorato all'estero. La preparazione degli ospiti è conclusa ad Alpiniano.

La bianconera - dice - è una squadra di notevoli mezzi, ma attualmente riesce a sfruttare al meglio le sue qualità. Il suo stile di gioco è basato sulla difesa, ma non è privo di fantasia. La Juventus, invece, è una squadra che ha ambizioni di vincere in Europa. Il suo allenatore è un italiano, ma che ha lavorato all'estero. La preparazione degli ospiti è conclusa ad Alpiniano.

Molto del calcio italiano, dopo una vita dedicata alla Juventus, si è dedicato al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

di anni 52

Dopo l'addio al calcio, Beretta ha dedicato la sua vita al lavoro, e in particolare al giornalismo.

Cuglielmo Beretta

Attività dimessa, flessione dei prezzi

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Cin Cin... Cinzano!



Riserva Principe di Piemonte

il Principe degli Spumanti

Quest'anno le Cassette Cinzano sono a "doppio premio"

Ogni Cassetta Cinzano '64 vi dà un premio sicuro subito e in più (novità '64) la partecipazione al sorteggio di premi di grande valore. Cinzano, le cassette più ricche di automobili (sia tra i premi sicuri, sia tra i premi a sorteggio)



CINZANO

EXTRA FONDATA NEL 1757

ANNUNCI ECONOMICI

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

(Continua da pag. 14)

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

AUTOMOBILI
L. 180 per parola

Toplin

OFFICIAL HUNT MARK



LA
CELEBRERIMA
CAMICIA CHE
SI PAGA DA SE
PERCHE'
SI STIRA DA SE

L. 3.950 - L. 4.600
con collo e polsi di ricambio

E.C.I. LONDON S.p.A. - TORINO
PIAZZA S. CARLO 10 - TEL. 011/26.75.00

del 1900 INFORMAZIONI
COMMERCIALI - PRIVATE - ITALIA-ESTERO
CAMPANINO F.LLI
VIA C. PAMPARATO 25 - TEL. 011/3.013 - TORINO

**I NEGOZI
DELLA
CORTESIA**

ABBIGLIAMENTO
A. FANTACCI: Unica Sede via Po 37.
A. M. ALLORA: Via Nizza 9, telefono 011/26.75.00
ASOTT: Via S. Francesco d'Assisi 11
MARTUS: Via Roma 248
Via Cassa della Salute 15
Via Monginevro 16
Via Nizza 138
Via Cassa della Salute 15
MASTER: Via Nizza 138
Piazza Statuto 10/A
Via Garibaldi 17
Via Madonna Cristina 18
Corso De Gasperi 44 (ex Orbesano)
Boutique: Via Roma 364
TRUZZI (confessioni): Via Garibaldi 2
TRUZZI (sartori): Via Garibaldi 2

ACCONCIATURE PER SIGNORA
SALON DE BEAUTE: Via S. Teresa 2, telefono 011/26.75.00

ARTICOLI REGALO
LA TORINENSE PROFUMI: Via Doria 5, telefono 011/26.75.00
FROBERT: Via Pietro Micca 6

ARTICOLI SPORT
MILANI Sport: Via Cavour 6 ang. v. Lagrange
ONNISPORT: Piazza Carlo Felice 40 angolo
piazza Palcocepa

CALZATURE
BENI Calzature: Via XX Settembre 80 angolo
via Barbavous - BIRI: Via A. Doria 3/c

DISCHI
IL DISCOBOLO: Via Volta 3, telefono 011/26.75.00

ELETTRODOMESTICI
FRATELLI LOTTI: Via Mazzini 41

FORME GINECO-SANITARIE
LORENZINI Pietro: v. P. Amedeo 20, t. 80.610

FOTO - CINE - OTTICA
G. GIANI: c/o S.M. Unità 8, tel. 011/26.75.00

GIUOCATTOLI E MODELLISMO
FANTASYLAND: Via S. Teresa 6, tel. 011/26.75.00
LALLA o MILLY: Corso Paschiera 210
(Esposizione: Corso Paschiera 270)

MACCHERIE
SETTE MORRA: Via Corte d'Appello 18
(Tronco Tribunale)
VIRIDE: Cashmere shop - via Roma 328

MOBILI
CASABELLA: Via Garibaldi 4, tel. 011/26.75.00
S. DOMENICO: v. Milano ang. v. S. Domenico 4

OROLOGIERIE - OROLOGI
FAGNOLA: Via Garibaldi 33, telef. 011/26.75.00

PELLETERIE
FRATELLI LUIGI: Via Po 3

PELLICERIE
FUI GIORGI: v. S. Franc. da Paola 18, t. 011/26.75.00
Corso V. Emanuele 19, t. 855.173

PIANOFORTI
CHIAFFO: Piazza V. Veneto 18, telefono 011/26.75.00
COMOGGIO: Via Po 20, telefono 011/26.75.00
PIATINO: Via Po 6, telefono 011/26.75.00

PIZZI - RICAMI
FONTE DEI PIZZI: via delle Orsine 1

PROFUMERIE
LA TORINENSE PROFUMI: v. Doria 5, t. 011/26.75.00
SERVETTI: v. C. Via Nizza 1

TENDE DA CAMPEGGIO
M. MUSSO: Corso Francia 188, telefono 011/26.75.00

TESSUTI
FOLLONE: Via S. Teresa 4 - Telefono 011/26.75.00

TUTTO PER L'INFANZIA
MODABIBI: Via Rodi 2, telefono 011/26.75.00